

Anna Kłosek: Tam była granica

**/wystawa w ramach festiwalu [Wschód Kultury/Inny Wymiar](#)
wernisaż 26 sierpnia, godz. 18:00**

wstęp wolny

realizator: Białostocki Ośrodek Kultury

**wystawa czynna do 6 listopada 2022 w godz. 10:00-17:00
(oprócz poniedziałków)**

Tam była granica – wystawa fotograficzna Anny Kłosek to podróż wzdłuż byłej polsko-radzieckiej granicy, istniejącej do ataku ZSSR na Polskę 17 września 1939 roku. To historia o starej polskiej granicy w nowym ukraińskim państwie. Podróż zawiadła fotografkę do małych wiosek i miasteczek dzisiejszej Ukrainy. „W poszukiwaniu opowieści o granicy, która 80 lat temu przechodziła przez te tereny, dojeżdżałam do miejsc, gdzie urywają się drogi, na zapomniane cmentarze, do wiosek, których już nie ma, bądź tych, które zaraz opustoszeją. Z tej podróży wyłania się obraz codziennego życia Ukrainy, tej oddalonej od miast i pędu współczesności, gdzie rytm dnia regulowany jest porą dojenia i wypasu, a na drogach królują 30- i 40-letnie łady. To Ukraina byłego polskiego pogranicza. Ziemia losów powikłanych. „Dawniej była tam Polska, a teraz do Polski bliżej jest niż do Kijowa” – mówią, śmiejąc się, ludzie. Większość młodych albo pracuje w Polsce albo pracowała. Wyjeżdżają z Ukrainy. Za pracą, za lepszym życiem. Na starych terenach przygranicznych zostało niewiele Polaków. Żyją tu głównie Ukraińcy, niektórzy mieli polskich dziadków, ale tych też mało. A gdzie Polacy z Waszej wsi? „Wyjechali, pomordowani, poumierali” – odpowiadają bohaterowie moich zdjęć. Historie z dawnych lat pozostały w ludziach. Najstarsi pamiętają Polskę, pamiętają wiersze i piosenki, których uczyli się w polskich szkołach. Niektóre zniekształcone są przez pamięć i czas, inne – recytowane nienaganną, przedwojenną polszczyzną. „A o tych po drugiej stronie Zbrucza mówimy Moskale. Jak za Polski, kiedy Moskal stał za rzeką” – tłumaczyli mi mieszkańcy nadzbruczańskich wsi”. Pojęcie granicy nie jest jednoznaczne. Granica, która z założenia dzieli, jest tu także symbolicznym łącznikiem, zaproszeniem do rozmowy, początkiem relacji jaka tworzy się między autorem i bohaterem, a w mikrowymiarze – dialogiem polsko-ukraińskim.

Anna Kłosek – dokumentalistka, fotografka uliczna. Należy do polskiego kolektywu fotograficznego Un-Posed oraz międzynarodowego kolektywu Burn My Eye. Prezentuje swoje prace podczas licznych konkursów i festiwali fotografii ulicznej m.in. EASTREET, Miami Street Photography Festival, Brussels Street Photography Festival, Leica Street Photo, Street Photography Now, tu i teraz, Eyes on Main Street czy Women Street Photographers. Laureatka Grand Press Photo. Jurorka międzynarodowych i krajowych konkursów fotografii ulicznej. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzi zajęcia z fotografii ulicznej w warszawskim oddziale ZPAF. Od dekady dokumentuje codzienność na Ukrainie. „The Ukraine Project” wystawiany był w ramach Carigliano Calabro Fotografia Festival oraz Festival Fotografico Europeo w Legnan. Projekt „Tam była granica” realizowany był w ramach Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.